



IMAGE DE VILLE 2013

LE FESTIVAL DU FILM SUR L'ARCHITECTURE
ET L'ESPACE URBAIN

15-17 NOV.

AIX-EN-PROVENCE

26-27 NOV.

MARSEILLE

EN MÉDITERRANÉE...

PROGRAMME

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

Point de rencontre entre Orient et Occident, le bassin méditerranéen réunit sur ses rives une diversité de peuples et de cultures qui, tout au long de leur histoire, ont ouvert un dialogue, souvent interrompu mais sans cesse renoué. Peut-être mieux qu'ailleurs, les villes de la Méditerranéenne incarnent l'esprit même de l'espace urbain. À savoir l'esprit de la rencontre et de l'échange, l'esprit d'un « vivre ensemble » toujours fragile mais essentiel. Les villes de la Méditerranée se fondent et se développent autour de rencontres, de dialogues multiples et de correspondances fécondes : entre terre et mer, entre intérieur et extérieur, entre campagne et ville...

L'édition 2013 d'Image de ville est construite autour de l'idée du dialogue. Un dialogue entre les deux « rives » qui constituent le territoire culturel d'Image de ville. Celles du cinéma et de l'architecture. Un dialogue, entre ces deux disciplines, entre différentes villes du bassin méditerranéen. À la recherche tout autant des liens qui peuvent les réunir que de leurs spécificités.

Cette édition, proposée dans le cadre de l'année Capitale européenne de la culture, lève le voile sur un projet cinématographique inédit, produit par Image de ville, avec le soutien de Marseille Provence 2013. Des Correspondances méditerranéennes entre cinéastes et architectes...

Le festival est accueilli cette année dans le tout nouveau Conservatoire municipal d'Aix-en-Provence, dessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma. Cette édition est également l'occasion d'ouvrir un nouveau territoire culturel, depuis Aix-en-Provence jusqu'à Marseille.

L'équipe d'Image de ville

MARCEL RONCAYOLO, CONTEUR DE VILLES

Depuis plusieurs décennies, le géographe Marcel Roncayolo questionne la ville. Il décrypte et donne à comprendre sa fabrication, sa forme et le devenir de ses héritages. Attentive et passionnée, sa « lecture des villes » constitue une pensée incontournable sur la question urbaine et son devenir. Sa parole aujourd'hui rappelle l'essentiel de ce qu'est – et doit toujours être – la ville, le lieu de la médiation culturelle, de la rencontre et de l'échange. Cinéophile, le géographe considère le cinéma comme un point de vue essentiel sur la ville, qui complète et enrichit la recherche scientifique.

Invité d'honneur de l'édition 2013, Marcel Roncayolo propose trois rendez-vous :

• présentation de son film fétiche : *L'heure exquise* de René Allio

VENDREDI 15 NOV. À 14H

• accompagné par l'architecte et historien Jean-Luc Arnaud, le géographe raconte la ville

VENDREDI 15 NOV. À 18H30

• accompagné par l'architecte Sophie Bertran de Balanda et le cinéaste Jean-Pierre Daniel, Marcel Roncayolo raconte Marseille, à la fois ville natale et d'étude.

MARDI 26 NOV. À 16H

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE / MARSEILLE, L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PAYSAGE / VERSAILLES MARSEILLE, L'INSTITUT D'URBANISME ET D'AMÉNAGEMENT RÉGIONAL / AIX-EN-PROVENCE, LA MAISON MÉDITERRANÉENNE DES SCIENCES DE L'HOMME / AIX-EN-PROVENCE

MARSEILLE, CŒUR FIDÈLE

Le ciné-concert est un rendez-vous désormais traditionnel du festival. L'occasion de revisiter le patrimoine cinématographique et de découvrir un regard toujours moderne sur la ville, souligné par une création musicale contemporaine.

L'édition 2013 propose un regard cinématographique peu connu sur Marseille et son port. *Cœur fidèle*, le film de Jean Epstein (1923), est mis en musique et interprété par Alexandre Wimmer. Guitariste et arrangeur français, il explore autant le jazz, la musique pop que l'électro.

VENDREDI 15 NOV. À 21H

L'ORCHIDOCLASTE PREMIÈRE EN RÉGION

Dans le cadre de la récente exposition consacrée à l'architecte Rudy Ricciotti, la Cité de l'architecture & du patrimoine propose à la cinéaste Lætitia Masson de réaliser un film sur l'architecte. « Quand j'ai rencontré Rudy Ricciotti pour la première fois, j'ai su qu'il était pour moi. Et j'ai su qu'il ne m'appartiendrait jamais. »

SAMEDI 16 NOV. À 20H30

En préambule à la projection du film, et pour éclairer la relation entre cinéma et architecture, Lætitia Masson questionne, au fil de films qu'elle a choisis, l'architecture du cinéma.

SAMEDI 16 NOV. À 18H30

EN MÉDITERRANÉE, DES VILLES VUES PAR...

Cette édition est imaginée à partir de rencontres entre cinéastes et architectes, portant ainsi l'idée de ce dialogue entre différentes villes de Méditerranée.

Alger vue par...

L'éditeur Sofiane Hadjadj et l'architecte Mohamed Larbi Merhoum
MARDI 26 NOV. À 18H ET 20H30

Beyrouth vue par...

la cinéaste Joana Hadjithomas et l'architecte Youssef Tohme
VENDREDI 15 NOV. À 15H30 ET 18H15
les programmeurs Laura Ghaninejad et David Yon - cine(m)assalia, et le géographe Eric Verdeil
DIMANCHE 17 NOV. À 11H30

Damas vue par...

la commissaire d'expositions et fondatrice du Festival des Arts Visuels de Damas Delphine Leccas, l'architecte Irène Labeyrie et l'architecte et historien Jean-Luc Arnaud
MERCREDI 27 NOV. À 18H ET 20H30

Istanbul vue par...

les éditeurs Claire Dutrait et Matthieu Duperrex, l'anthropologue Michel Péraldi et Dimitris Kerkinos, programmeur du Festival International de cinéma de Thessalonique

SAMEDI 16 NOV. À 14H ET 18H

Marseille vue par...

la cinéaste Bania Medjbar et l'architecte André Jollivet
DIMANCHE 17 NOV. À 14H ET 16H30

UN ESPACE CULTUREL POUR LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Depuis 2011, le festival accueille des cinéastes et leur film « en chantier ». L'occasion pour eux d'une première rencontre avec le public, et pour ce dernier, d'entrer dans le travail du cinéma.

Lupino de François Farellacci
SAMEDI 16 NOV. À 11H30

Architectural Dreams de Karine Dana
SAMEDI 16 NOV. À 14H

L'édition 2013 inaugure une nouvelle section. Avec « Films produits en Région », ce sont les œuvres cinématographiques produites en Provence-Alpes-Côte d'Azur qui trouvent un espace de rencontre avec le public.

• *Ramallah* et *Tirana*
VENDREDI 15 NOV. À 11H30

• la collection Territoires
VENDREDI 15 NOV. À 15H
ET DIMANCHE 17 NOV. À 11H30



EN MÉDITERRANÉE, DIALOGUES ET ÉCHANGES CULTURELS

Le programme de cette édition accueille la contribution de différents partenaires :

Les Rencontres Internationales des Cinémas Arabes

À l'issue de la première édition qui s'est déroulée en 2013, Tahar Chikhaoui, directeur artistique des RICA, propose et anime :
• une table ronde en présence des cinéastes Faouzi Bensaïdi et Jilani Saadi
SAMEDI 16 NOV. À 16H
• *Tendresse du loup* de Jilani Saadi.
projection – débat en présence du cinéaste
DIMANCHE 17 NOV. À 16H30

Deux films du cinéaste Faouzi Bensaïdi sont également présentés, comme autant de regards singuliers sur deux villes méditerranéennes, Casablanca et Tétouan
VENDREDI 15 NOV. À 20H30
DIMANCHE 17 NOV. À 19H40

cine(m)assalia

Projet éditorial et cartographique développé à Marseille, cine(m)assalia questionne la production et la circulation des images en Méditerranée. À partir du cinéma, il aborde l'histoire en mutation de ces territoires et des hommes qui les habitent. La première étape de ce voyage s'intéresse au cinéma libanais et à la ville de Beyrouth. Le festival est l'occasion de partager ce questionnement du cinéma avec le regard d'un géographe spécialiste de cette ville.
DIMANCHE 17 NOV. À 11H30

Le collectif Stanley White

Tous impliqués dans le cinéma, ils sont originaires de Corse. Ils ont fondé ce collectif pour défendre une certaine idée du cinéma, d'autres images et d'autres récits sur l'île et ses habitants. Tout en gardant en ligne de mire le reste des territoires méditerranéens et en revendiquant leur appartenance aux cinématographies du Sud. Le collectif présente :
• son manifeste cinématographique
DIMANCHE 17 NOV. À 14H30
• un film documentaire « en chantier »
SAMEDI 16 NOV. À 11H30
• un film de sa « cinémathèque idéale »
SAMEDI 16 NOV. À 16H

UN FESTIVAL DE CINÉMA OUVERT À D'AUTRES DISCIPLINES

Histoires vraies de Méditerranée

L'écrivain François Beaune a parcouru les villes de la Méditerranée pour récolter des histoires qui sont arrivées personnellement, une anecdote qui fait sens, individuellement mais aussi collectivement. Plus de mille histoires ont été recueillies, constituant ainsi une grande bibliothèque toujours ouverte et accessible pour consultation.

Racontez votre histoire vraie !

Atelier d'écriture animé par François Beaune en partenariat avec la Bibliothèque Méjanes
VENDREDI 15 NOV. DE 10H À 13H
ET DE 14H À 17H
ENTRÉE LIBRE ET SUR INSCRIPTION AU 04 92 91 98 88.
GROUPE LIMITÉ À 20 PARTICIPANTS

François Beaune raconte son voyage littéraire en Méditerranée et donne à écouter quelques histoires vraies
DIMANCHE 17 NOV. À 13H

Villes en Méditerranée

Exposition photographique proposée par la Fontaine Obscure avec les œuvres de six photographes : Frances Dal Chele, Alain Espinosa, Sophie Gotti, Annakarin Quinto, Emmanuel Madec, Karine Maussière.
FONTAINE OBSCURE
24 rue Henri Poncet / Aix-en-Provence
DU 29 OCT. AU 13 NOV.

Pour la clôture de l'exposition, rencontre sur le thème : *villes méditerranéennes, quels mythes, quels imaginaires et quelles images ?* Elle sera l'occasion de présenter Bruit Brut, « revue numérique et aperiodique de photographie » - en présence de Karine Maussière, photographe et plasticienne, et conceptrice de la revue, et des photographes Driss Aroussi, Frances Dal Chele et Annakarin Quinto
MERCREDI 13 NOV. À 18H

LA VILLE MÉDITERRANÉENNE : DIALOGUES EN CINÉMA

Des cinéastes et des architectes dialoguent sur la ville méditerranéenne, à partir de lettres-films qu'ils réalisent et s'échangent. Ces Correspondances, produites par Image de ville dans le cadre de Marseille Provence 2013, seront ensuite réunies et présentées sous la forme d'une Exposition de cinéma. Présentation de la première Correspondance entre le cinéaste **Mohamed Lakhdar Tati** et l'architecte **Nicolas Michelin**
VENDREDI 15 NOV. À 17H

EN MÉDITERRANÉE... AU JOUR LE JOUR

AIX-EN-PROVENCE VENDREDI 15 NOV.

9H ET 10H

LA VERRIÈRE
SÉANCES JEUNE PUBLIC

En Méditerranée, des contes et des villes...

Une sélection de courts-métrages de Giulio Gianini et Emanuele Luzzati.
A PARTIR DE 4 ANS. SUR RÉSERVATION AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE

11H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE
FILMS PRODUITS EN RÉGION

Ramallah de Flavie Pinatel

(DOCUMENTAIRE - 2013 - 28 MIN.)
À travers les portraits drôles, graves ou décalés, des habitants de Ramallah, le film cherche à révéler cette ville comme un cœur battant, une ville du 21^{ème} siècle.

Tirana d'Alexander Schellow

(DOCUMENTAIRE - 2012 - 26 MIN.)
L'Albanie contemporaine se trouve à un moment charnière de son histoire. Ce documentaire d'animation questionne les critères qui fondent une société civile, au moment-même où elle est en train de naître. en présence des cinéastes et du producteur **Jean-Laurent Csinidis** (Films de Force Majeure).
ENTRÉE LIBRE

11H30

LA VERRIÈRE

Lire les territoires... vers l'édition numérique

L'Agence Régionale du Livre, un collectif de documentalistes spécialisés en architecture et en urbanisme et la librairie Imbernon présentent les ressources numériques sur les territoires accessibles en région PACA et accueillent deux expériences éditoriales. avec **Karine Maussière** - la revue de photographie Bruit Brut, **Matthieu Duperré** et **Claire Dutrait** - Urbain trop urbain

14H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

L'Heure exquise de René Allio

(DOCUMENTAIRE - 1960 - 60 MIN.)
« René Allio, c'est un peu mon double. Tout d'abord, il est un véritable cinéaste - géographe. Mais aussi, son regard complet et enrichit le mien... » confie Marcel Roncayolo. Le film invite à une promenade souvenir dans les quartiers du Vieux Port, du Panier, de la Belle-de-Mai...
présenté par **Marcel Roncayolo**, géographe

15H

LA VERRIÈRE
FILMS PRODUITS EN RÉGION

Territoires : l'histoire d'une collection

De Marseille à la Camargue, 7 courts-métrages réalisés par des auteurs de la région, questionnent le territoire. Autant de regards géographiques, sociologiques, politiques et intimes.
UNE COLLECTION COPRODUITE PAR SHELLAC SUD - SUR UNE IDÉE DE FRANÇOIS BARAT ET ALINE BECKMANN / GREC

Beauduc de Laurent Teyssier

(FICTION - 13 MIN.)
En Camargue, au bord de la mer, un village de cabanons hors-la-loi est menacé de disparition. Une famille y passe une dernière journée.

Petite blonde d'Émilie Aussel

(FICTION - 15 MIN.30)
Marseille, l'été. Une bande d'adolescents issus des quartiers populaires, passe ses après midis sur une plateforme de béton près de la corniche. Sur une plage, Angélique les observe.
en présence des cinéastes et du producteur **Thomas Ordonneau** (Shellac Sud)

15H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Je veux voir de Khalil Joreige et Joana Hadjithomas (FICTION - 2008 - 1H15)
A Beyrouth, Catherine Deneuve vient rencontrer Rabih Mroué, l'acteur fétiche des cinéastes. Ensemble, ils parcourent un territoire touché par les conflits. Quelles histoires raconter, quelles images montrer ? suivi d'un dialogue à propos de Beyrouth entre la cinéaste **Joana Hadjithomas** et l'architecte **Youssef Tohme**

17H

LA VERRIÈRE

Correspondances méditerranéennes

Lever de rideau sur le projet imaginé par Image de ville pour Marseille-Provence 2013 et présentation de la première Correspondance. avec **Mohamed Lakhdar Tati**, cinéaste, et **Nicolas Michelin**, architecte et urbaniste

18H15

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

A Perfect Day de Khalil Joreige & Joana Hadjithomas (FICTION - 2004 - 1H28)
L'errance intermittente et indolente dans Beyrouth d'un jeune Libanais narcoleptique, et son nécessaire apprentissage du deuil pour pouvoir enfin se reconstruire.
en présence de la cinéaste **Joana Hadjithomas**

18H30

LA VERRIÈRE

Dialogue avec le géographe Marcel Roncayolo

L'un des plus grands spécialistes de la question urbaine, invité d'honneur de cette édition, livre sa réflexion sur la ville aujourd'hui : la ville comme territoire, la ville et ses nouvelles échelles, la ville de l'Autre et du vivre ensemble.
animé par **Jean-Luc Arnaud**, architecte et historien

20H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

What a Wonderful World

de Faouzi Bensaïdi (FICTION - 2006 - 1H39)
Casablanca, histoire d'un tueur à gages. Absurde et romantique, le film est un polar onirique aux multiples références cinéphiliques.
en présence du cinéaste **Faouzi Bensaïdi**

21H

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
RÉSERVATION AVANT LE 12 NOVEMBRE AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE
CINÉ CONCERT

Cœur Fidèle de Jean Epstein

(FICTION - 1923 - 1H27)
Marie voit son amour pour un ouvrier mis en danger par un mauvais garçon. Un regard cinématographique rare et poétique sur Marseille et son port.
création musicale **Alexandre Wimmer**



Cœur fidèle



Je veux voir



Beauduc



Mamma Roma



What a wonderful world

SAMEDI 16 NOV.

10H

LA VERRIÈRE

Grands projets urbains en Méditerranée : laboratoires pour l'avenir de nos villes ?

Qu'ils se situent à Marseille (Euroméditerranée), Tunis (Les Berges du Lac), Rabat (Bouregreg), au Caire (villes nouvelles), à Istanbul, Barcelone ou Amman, les « grands projets urbains » nous permettront-ils de mieux penser le devenir de nos villes et de nos territoires ? avec **Pierre Arnaud Barthel**, géographe, auteur de l'ouvrage « La ville durable en Méditerranée », **Abdeslam Basset**, architecte, professeur à l'Ecole d'Architecture de Rabat, **Jean-Michel Guénot**, urbaniste, ex-Directeur d'Euroméditerranée. Table ronde animée par **Michel Chiappero**, urbaniste architecte, Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional (AMU).

11H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE
FILM EN CHANTIER

Lupino de François Farellacci

(DOCUMENTAIRE - EN MONTAGE)
À travers l'histoire d'un groupe d'adolescents, portrait d'un quartier de Bastia, en Corse ; un quartier méditerranéen, exilé de sa propre ville, en marge, aussi bien géographiquement que socialement.
en présence du cinéaste **François Farellacci** - collectif Stanley White.
ENTRÉE LIBRE

14H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

La Corne d'or d'Erden Kiral

(DOCUMENTAIRE - 2010 - 1H15)
Istanbul vue par l'un des maîtres du cinéma turc. Un Athénien revient sur les lieux de son enfance et de sa jeunesse : « Haliç », un quartier magique de la ville. suivi d'un débat à propos d'Istanbul avec **Dimitris Kerkinos**, programmateur au festival International de cinéma de Thessalonique

14H

LA VERRIÈRE
FILM EN CHANTIER

Architectural Dreams de Karine Dana

(DOCUMENTAIRE - EN TOURNAGE)
Trois réalisations de l'architecte libanais Youssef Tohme, à la fois radicales et secrètes, déclenchent des manières de vivre et des rêveries profondes. La cinéaste interroge trois relations au monde et à la ville de Beyrouth.
en présence de la cinéaste **Karine Dana** et de l'architecte **Youssef Tohme**

16H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Mamma Roma de Pier Paolo Pasolini

(FICTION - 1962 - 1H50)
Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, libérée de son souteneur, reprend avec elle son jeune fils qui ne sait rien de son ancienne condition, et s'installe dans un quartier populaire de Rome.
présenté par **Thierry de Peretti** et **Fabien Danesi** - collectif Stanley White

SAMEDI 16 NOV.**16H**

LA VERRIÈRE

La ville dans les cinémas arabes

Au lendemain de la première édition des Rencontres Internationales des Cinémas Arabes organisées par AFLAM à Marseille, Tahar Chikhaoui, son directeur artistique, revisite en images la programmation. en présence de **Jilani Saadi** et **Faouzi Bensaïdi**, cinéastes

18H

LA VERRIÈRE

Istanbul, ville mégapole

A la découverte de son imaginaire, de ses récits, de ses pratiques... à travers une sélection de films inédits. avec **Matthieu Duperrex** et **Claire Dutrait**, éditeurs d'un guide numérique sur la mégapole turque présenté en avant-première, **Michel Péraldi**, anthropologue, **Dimitris Kerkinos**, programmeur au Festival International de cinéma de Thessalonique

18H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

L'architecture du cinéma : le regard de Lætitia Masson

Il y a le cinéma sur l'architecture et la ville (Rome dans la *Dolce Vita*, Gaudi vu par Antonioni...). Lætitia Masson propose d'aborder l'architecture du cinéma : l'architecture de la mémoire, l'architecture de l'amour... à partir d'extraits de films sélectionnés par la cinéaste.

ENTRÉE LIBRE

20H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

AVANT-PREMIÈRE EN RÉGION**L'Orchidoclaste** de Lætitia Masson

(DOCUMENTAIRE - 2013 - 52 MIN.)

Une approche quasi fictionnelle de l'univers de Rudy Ricciotti. Le film raconte la quête improbable d'un « obscur objet de désir »... Le personnage de l'architecte pour la cinéaste, la question de l'architecture pour l'architecte...

en présence de la cinéaste **Lætitia Masson** et de l'architecte **Rudy Ricciotti** (sous réserve)

DIMANCHE 17 NOV.**11H30**

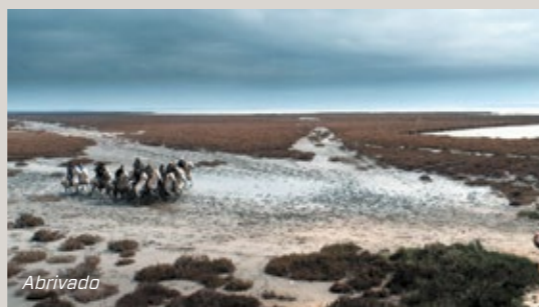
SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

FILMS PRODUITS EN RÉGION**Territoires - l'intégrale**

De Marseille à la Camargue, 7 cinéastes de la région questionnent le territoire. Autant de regards géographiques, sociologiques, politiques et intimes.

Oh, tu tires ou tu pointes ? d'Elisabeth Leuvrey (13 MIN.)**Ouvre l'œil** de Rémy Galvain (15 MIN.15)**Carnets du dehors** de Paule Sardou (12 MIN.30)**Beauduc** de Laurent Teyssier (13 MIN.20)**Momo** de Jean-François Comminges (12 MIN.45)**Abrivado** de Marie Balmelle (13 MIN.30)**Petite blonde** d'Émilie Aussel (15 MIN.30)

UNE COPRODUCTION SHELLAC SUD - SUR UNE IDÉE DE FRANÇOIS BARAT ET ALINE BECKMANN / GREC.

**11H30**

LA VERRIÈRE

Beyrouth et ses images

Au fil d'un dialogue à partir d'extraits de films tournés à Beyrouth, comment la ville se reflète dans des écritures cinématographiques singulières qui se déploient des années 80 à aujourd'hui ? Cartographie impossible d'une ville en permanente reconstruction. avec **Laura Ghaninejad** et **David Yon** - cine(m)assalia, et **Eric Verdeil**, géographe

13H

BISTROT MÉJANES

Histoires vraies de Méditerranée

Il était une fois un écrivain qui partit en Méditerranée, de ville en ville, à la rencontre des habitants. De retour du voyage, **François Beaune** conte sa récolte de récits personnels et fait entendre certains de ces récits.

Le Bistrot Méjanes propose un buffet aux saveurs de la Méditerranée.

14H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Les Diables de Christophe Ruggia

(FICTION - 2002 - 1H45)

Abandonnés à la naissance, Joseph et Chloé fuguent sans arrêt pour retrouver leur maison. A Marseille, un superbe voyage dans le monde de l'enfance égarée.

GRAND PRIX CANNES JUNIOR 2002

présenté par **Bania Medjbar**, cinéaste**14H30**

LA VERRIÈRE

Isula / Suburbia

La relation d'un collectif de cinéastes et d'artistes, tous originaires de Corse, à une île et à son imaginaire. Pour une performance unique, le collectif fait défiler sa grande et bordélique playlist. Jeux, sons, extraits et vidéos, textes, **Stanley White** présente les villes et édifices qui hantent et nourrissent ses rêves et ses cauchemars.

avec **Thierry de Peretti**, cinéaste, **François Farellacci**, cinéaste et photographe, **Fabien Danesi**, historien de l'art

16H30

LA VERRIÈRE

Marseille vue par...

Bania Medjbar, cinéaste, et **André Jollivet**, architecte

La cinéaste et l'architecte ont Marseille au cœur. Sa minéralité, ses parfums, ses sonorités... Quels sont les liens et les lieux qui fondent leur attachement à cette ville ? Comment l'observent-ils ? Quelles émotions partagent-ils ? Deux regards, des lieux, une certaine idée de la beauté... telle une carte sensible de la ville...

16H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Tendresse du loup de Jilani Saadi

(FICTION - 2007 - 1H24)

À Tunis, une nuit d'hiver, l'errance meurtrière d'une bande de copains. Entre chronique sociale et film noir.

en présence du cinéaste **Jilani Saadi**

19H40

CINÉMA LE MAZARIN

Mort à vendre de Faouzi Bensaïdi

(FICTION - 2011 - 1H57)

Dans la ville de Tétouan, au Maroc, Soufiane, Malik et Allal, trois amis inséparables habitués aux petits délits, décident de devenir les Barons de la drogue.

en présence du cinéaste, avec la participation de **Sylvia Vaudano**, les Films du Delta

MARSEILLE VILLA MÉDITERRANÉE**MARDI 26 NOV.****16H****Marseille, dans les pas de Marcel Roncayolo**

À l'occasion de la prochaine sortie de son ouvrage sur sa ville natale, composé avec l'architecte **Sophie Bertran de Balanda**, **Marcel Roncayolo** raconte Marseille. Entre ville mémoire et ville actuelle, il croise sa démarche de géographe et ses souvenirs personnels. Des contrechamps cinématographiques sont proposés par **Jean-Pierre Daniel**, ancien directeur de l'Alhambra Ciné Marseille, cinéaste.

18H**Alger vue par...**

Alger a toujours inspiré les cinéastes. **Sofiane Hadjadj**, auteur, éditeur, architecte de formation, présente la façon dont la jeune cinématographie algérienne se l'approprie aujourd'hui. L'architecte **Mohamed Larbi Merhoum**, sous un jour plus personnel, nous dévoile une autre Alger, vue de l'intérieur...

20H30**Alger vue par...**

Une proposition de **Sofiane Hadjadj**

L'île de Amin Sidi-Boumediène

(FICTION - 2012 - 35 MIN.)

Alors que le soleil se lève à peine sur la capitale algérienne, un homme vêtu d'une mystérieuse combinaison se réveille sur une crique située aux abords de la ville. Rejoignant un Alger désert, il franchit les quelques mètres qui le séparent de la liberté.

Les Jours d'avant de Karim Moussaoui

(FICTION - 2013 - 47 MIN.)

Dans une cité du sud d'Alger, au milieu des années quatre-vingt-dix. Djaber et Yamina sont voisins, mais ne se connaissent pas. En quelques jours, ce qui n'était jusque-là qu'une violence sourde et lointaine éclate devant eux, modifiant à jamais leurs destins.

MERCREDI 27 NOV.**18H****Damas vue par...**

Damas, comme toute la Syrie, vit une période tragique qui dévaste une population, un patrimoine, des bâtiments... Comprendre cette ville aujourd'hui et son histoire n'en est que plus nécessaire.

Jean-Luc Arnaud, architecte et historien, revient sur le tournant que connaît la ville au début du XX^e siècle, avec le développement des échanges et des transports.

Irène Labeyrie, architecte, insiste sur

la situation urbaine et architecturale aujourd'hui et comment penser l'avenir de la ville. **Delphine Leccas**, commissaire d'expositions et co-fondatrice du Festival des Arts visuels de Damas, révèle le travail de la création artistique contemporaine syrienne.

20H30**Damas vue par...**

Delphine Leccas propose un autre regard sur la capitale syrienne, qui contraste avec les images télévisées du conflit, celui d'artistes, de vidéastes, de réalisateurs mais aussi d'amateurs.

NICE**LUNDI 2 DÉC.****18H30**

CINÉMATHÈQUE DE NICE

Acropolis, 3 esplanade Kennedy

L'Orchidoclaste de Lætitia Masson

(DOCUMENTAIRE - 2013 - 52 MIN.)

en présence de la cinéaste

EN PARTENARIAT AVEC LE FORUM D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME DE LA VILLE DE NICE

AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



Tous les films sont en VO sous-titrés

La librairie du festival est tenue par Vents du sud et Imbernon

Le Bistrot Méjanes est ouvert toute la journée (vendredi, samedi et dimanche)

LES LIEUX DU FESTIVAL

À AIX-EN-PROVENCE

CITÉ DU LIVRE :

- AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE
 - SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE
 - BIBLIOTHÈQUE MÉJANES
- 8/10 rue des Allumettes

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
avenue Mozart

CINÉMA LE MAZARIN
6 rue Laroque

À MARSEILLE

VILLA MÉDITERRANÉE / AUDITORIUM
Esplanade du J4

LES TARIFS

SALLE A. LUNEL/INSTITUT DE L'IMAGE

TARIF PLEIN	6,50 €
TARIFS RÉDUITS SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF :	
- 25 ANS, BÉNÉFICIAIRES DU RMI, DEMANDEURS D'EMPLOI, + 65 ANS.	5,50 €
TARIF FIDÉLITÉ INSTITUT DE L'IMAGE	3,50 €

CINÉMA LE MAZARIN

TARIF PLEIN	9,50 €
TARIFS RÉDUITS SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF : ÉTUDIANTS, - 16 ANS	8 €
- 12 ANS	6,50 €
TARIF CARTE CINÉTOILE	5,90 €

LA VERRIÈRE, BIBLIOTHÈQUE MÉJANES,
CONSERVATOIRE D. MILHAUD
ET VILLA MÉDITERRANÉE

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATIONS : 04 42 63 45 09

➔ www.imagedeville.org

Retrouvez la programmation
détaillée

Suivez notre actualité toute l'année

Consultez l'intégralité des éditions
du festival

Découvrez les Journées du film sur
l'environnement

